

HISTORIA NATURAL

Tercera Serie | Volumen 16 (1) | 2026/69-75

Número dedicado a la Historia de las Ciencias Naturales

OTRO TRABAJO OLVIDADO DE HERMANN BURMEISTER: EL MUSEO NACIONAL DE BUENOS AIRES Y LOS MAMÍFEROS FÓSILES

Another forgotten paper by Hermann Burmeister: the Public Museum of Buenos Aires and the fossil mammals.

Alvaro Mones

Investigador Asociado del Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo, Uruguay. Dirección actual: Franzensbadstraße 7b, 86199 Augsburg, Germany. a-mones@t-online.de

AZARA
FUNDACIÓN DE HISTORIA NATURAL

umai Universidad
Maimónides

Resumen. En esta nota damos a conocer otro trabajo olvidado de Hermann Burmeister (1865b), donde, en una carta dirigida a Christian Giebel, detalla el desarrollo y la organización del Museo Nacional de Buenos Aires, con un plano de la distribución de las instalaciones, así como nuevos datos sobre el contenido paleontológico. Concluimos que "*Myiodon*" *giganteus* fue descrito originalmente en este trabajo.

Palabras clave. Museo Nacional de Buenos Aires, Museología, Mammalia, Mylodontidae, Pleistoceno, Nomenclatura.

Abstract. In this note, we present another forgotten paper by Hermann Burmeister (1865b). In a letter addressed to Christian Giebel, Burmeister details the development and organization of the National Museum of Buenos Aires, including a plan of the distribution of the facilities and new data on the paleontological content. We conclude that "*Myiodon*" *giganteus* was first published in this paper.

Keywords. National Museum of Buenos Aires, Museology, Mammalia, Mylodontidae, Pleistocene, Nomenclature.

INTRODUCCIÓN

“Sin lector, el texto no es más que un texto virtual, sin verdadera existencia” (Chartier, 1997:423. In Cavallo & Chartier (eds.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus, Madrid).

Poco tiempo atrás nos ocupamos de un tema similar (Mones, 2021), dando a conocer dos trabajos de Hermann/Germán Burmeister que habían pasado inadvertidos a los investigadores, tanto paleontólogos como historiadores de la ciencia. Hoy damos a conocer otro trabajo olvidado de este prolífico autor (Burmeister, 1865b).

Las cuidadosas bibliografías generales o parciales de la obra de Burmeister recopiladas por Berg (1895, 1903), Birabén (1968), Mones (1986) y Schultze (1993) han omitido este trabajo, así como, hasta donde sabemos, todos los autores que se han ocu-

pado de sus aportes a la paleomastozoología sudamericana. Cabe destacar que sólo lo hemos encontrado citado por Romer et al. (1962, 1(A-K):222), quienes se limitan a la referencia bibliográfica, sin analizar su contenido.

Se trata de un extracto de una extensa carta, que, aunque sin mención del destinatario, con certeza dirigida a su exalumno, asistente y sucesor en la cátedra de Zoología en la Universidad alemana de Halle, Christian G. A. Giebel (ver Burmeister, 1866b:175; Giebel, 1881:618-619, 621, 626; Mones, 2016). Prueba de esto puede deducirse del párrafo que transcribe Giebel (1881:628) de esa carta, que sin embargo no fue incluido en el texto que analizamos, Burmeister le expresa: “*Sie haben mich in den wenigen Jahren weit überholt*” (En estos pocos años me ha superado con creces). El interés en este escrito radica en que, además de un interesante aporte museológico,

Mittheilungen.

Das National-Museum in Buenos Aires. Taf. II. (*Briefliche Mittheilung.*)

Statt der Beschreibung des Schwanzes von Glyptodon, den Sie in natura erhalten werden, sende ich Ihnen nun nachfolgend eine Beschreibung unseres Museums; der Grundriss (Taf. II.) wird Ihnen die Oertlichkeiten zur genügenden Anschauung bringen. Der Eingang ist von Westen unter I. und durch die Treppe von 32 Stufen steigt man zum Heiligthum empor, wo der Eintritt durch das Hauptthor A stattfindet. Zuvörderst gelangt man in den Saal II, welcher 132 Fuss lang, aber nur 18 Fuss breit

Figura 1 - Título e inicio del trabajo de Burmeister (1865b:420).

EL MUSEO NACIONAL DE BUENOS AIRES EN 1865

Con respecto a la parte museológica del trabajo que damos a conocer, Burmeister hace una bastante detallada descripción de la organización y distribución de los diferentes sectores del Museo en su ubicación de la calle Perú esquina Potosí (hoy Alsina) (Mulhall & Mulhall, 1869:30), incluyendo una lámina con la planta del Museo algo que no ha desarrollado tan bien en sus notas anteriores sobre la institución (Burmeister, 1864a, 1864b). Se nota que está muy satisfecho de lo que ha logrado. Le informa a Giebel que al Museo se accede por la entrada del Oeste y, con un toque de humor, agrega que se deben subir 32 escalones “hacia el santuario” (“*steigt man zum Heiligthum*”). Describe las dimensiones de la Sala II, la principal, con techo abovedado, de 132 pies (ca. 42 m) de largo por tan solo 18 pies (ca. 6 m) de ancho. La lámina que adjunta nos informa sobre la distribución y las dimensiones de las otras salas y que las paredes exteriores tienen 4 pies de espesor (ca. 1,20 m). Luego detalla la distribución de las colecciones en la Sala II, donde las aves (Passeriformes) ocupan 12 armarios; los mamíferos vivientes cuentan con 2 armarios (entre los ejemplares, destaca una nueva especie de delfín, *Phocaena [spinipinnis]*, y una ballena, *Balaenoptera antartica*; de ambos especímenes le envió descripciones y dibujos a John Edward Gray para su nueva edición del Catálogo de los cetáceos del British Museum; ver Gray, 1866:129, 252, 304-305, 381-382), los minerales ocupan 4 armarios. En el centro de la Sala II se encuentran siete vitrinas, identificadas en la lámina con los literales *a* a *g*, con el material tipo de “*Myiodon*” *gracilis*, “*Myiodon*” *gi-*

ganteus y *Glyptodon spinipinnis*, además de restos de *Megatherium*, el esqueleto de un caballo, etc. En la Sala IV (16 por 20 pies, ca. 5 x 6 m) se encuentra la colección entomológica y que, como ocurría en Halle, es también su lugar de trabajo. Está conectada a la Sala V (14 por 12 pies, ca. 4,5 x 4 m) donde se halla la Biblioteca, fundada por él (“*welche ich begründet habe*”). Esto parece significar, desde 1812-1823, fecha de la fundación del Museo, no contaba con una biblioteca. En la Sala I se conservan ejemplares de aves no Passeriformes, la Sala III contiene grabados en cobre, la VI oficina de Laboratorio y la VII es un depósito, la única sin ventanas.

El contenido principal de la carta se refiere a los mamíferos fósiles del Pleistoceno, posiblemente por ser el interés principal de Giebel. Describe con bastante detalle los taxones representados (ver pp. 421-427). Y expresa con orgullo (p. 422): “*Ganz besonderen Werth hat aber die Sammlung der fossilen Knochen aus hiesiger Gegend, sie vermehrt sich von Tage zu Tage und wird mit der Zeit eine der schönsten in ihrer Art werden.*” (De particular valor, sin embargo, es la colección de huesos fósiles de esta región; crece día a día y, con el tiempo, se convertirá en una de las más hermosas en su tipo).

Alguna información complementaria sobre el Museo encontramos en Mulhall & Mulhall (1869, 1(B):30-32; 1875:86-87; 1876:21-22), quienes, sea por contacto personal con Burmeister o por conocimiento directo de las instalaciones, dan otros datos sobre el “*Museum of Buenos Aires*”. Esta es la información que maneja Hugo P. Castello en su blog de fecha 27.09.2020 (El Museo Público de Buenos Aires (1812-1884)), evidentemente sin conocimiento del trabajo que acá analizamos.

ALGO MÁS SOBRE LAS FECHAS
DE PUBLICACIÓN DE LAS ESPECIES
DE MYLODONTIDAE (MAMMALIA:
BRADYPODA) DESCRITAS
POR BURMEISTER

Aceptando los criterios de la cronología más arriba analizados, tenemos que la fecha de la descripción original de *“Mylodon” gracilis* corresponde a Burmeister (1865a), mientras que la de *“Mylodon” giganteus* debe corregirse a Burmeister (1865b:423) y no a Burmeister (1866a) como dijimos en nuestro trabajo anterior (Mones, 2021:90). La razón de esta corrección se basa en el hecho de que Burmeister (1865b:423-424, 426-427) incluye un cuadro de medidas comparativo entre *“Mylodon” robustus*, *“Mylodon” gracilis* y *“Mylodon” giganteus*, así como algunas características osteológicas. Ambas especies están indicadas como nuevas con el calificativo *“Nob.”* Consideramos que este hecho es suficiente como para reconocer la descripción como válida, dándole estatus en nomenclatura. Esto no significa que la especie tenga estatus en zoología, ya que, como dijimos en el trabajo citado (Mones, 2021:89), es un simple sinónimo de *Lestodon armatus* Gervais, 1855.

Por último, nos parece interesante transcribir este comentario de Burmeister (p. 425) a Giebel sobre la “teoría del transformismo de Darwin” y sus dudas al respecto: *“Weitere Glyptodonarten kenne ich von hier nicht, wohl aber einen ächten fossilen Dasypus, dem hiesigen D. villosus so ähnlich, dass er sich nur schwer davon unterscheiden lässt. Wir besitzen den vollständigen Schädel in der Sammlung.*

Wie reimt sich das zu Darwins Umwandlungstheorie? — Ich weiss es nicht und halte überhaupt nicht viel von ihr. Für einige niedere Thiere, zumal Mollusken, mag sie nachweisbar sein; für die höheren schwerlich jemals anders als mit Hängen und Würgen.” (No conozco ninguna otra especie de gliptodonte de

aquí, pero sí un verdadero *Dasypus* fósil, tan parecido al *D. villosus* local que es difícil distinguirlo de él. Tenemos el cráneo completo en la colección. ¿Cómo combina esto con la teoría de la transformación de Darwin? - No lo sé y no le doy mucha importancia. Para algunos animales inferiores, sobre todo los moluscos, puede ser demostrable; para los superiores, es muy difícil de demostrar.)

CONCLUSIÓN

El redescubrimiento de este trabajo olvidado de Burmeister nos permite conocer algo más sobre el estado del Museo Público o Nacional de Buenos Aires en 1865, su local, sus instalaciones y sus colecciones, así como revisar la cronología de sus trabajos paleontológicos publicados ese año. Además permite corregir la secuencia correcta de la descripción de las especies de Mylodontidae, diferente a la que propusimos anteriormente (Mones, 2021).

BIBLIOGRAFÍA

- Berg, C. 1895. Carlos Germán Conrado Burmeister. Reseña biográfica. *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, 4:315-357, 1 lám.
- Berg, C. et al. 1903. *Memoria de la Comisión del Monumento a Burmeister*. Pp. 1-77, láms. Talleres Gráficos de L. J. Russo, Buenos Aires.
- Birabén, M. 1968. *Germán Burmeister. Su vida. Su obra*. Pp. 1-95, láms. Secretaría de Estado de Cultura y Educación, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires.
- Burmeister, [G.] 1864a. El Museo Público de Buenos Aires. Sumario. *Almanaque Agrícola, Pastoril é Industrial de la República Argentina y de Buenos-Ayres*, 1864, 5 (Variedades) :24-34. P[ablo]. Morta, Editor, Buenos Aires.
- Burmeister, G. 1864b. Sumario sobre la fundación y los progresos del Museo Público de Buenos Aires. *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, 1(1):1-11.
- Burmeister, [G.]. 1865a. Algunas noticias sobre los milodontes del Museo Público de Buenos Aires. *Al-*

- manaque Agrícola, Pastoral e Industrial de la República Argentina y de Buenos-Aires*, 6(Varietades): 51-55. P. Morta, Editor, Buenos Aires.
- Burmeister, H. 1865b. Das National-Museum in Buenos Aires (Briefliche Mittheilung). *Zeitschrift für die Gesammten Naturwissenschaften*, 25(5):420-427, lám. 2. Berlin.
- Burmeister, H. 1865c. Bemerkungen über die Arten der Gattung *Glyptodon* im Museo Público de Buenos Aires. *Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medicin*, 1865:317-334, láms. 7-8A. Leipzig.
- Burmeister, H. 1865d. Hautpanzer bei *Myloodon*. *Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medicin*, 1865:334-336, 1 fig. Leipzig.
- Burmeister, G. 1866a. [Mittheilungen über verschiedene Species der Gattung *Myloodon*]. *Bericht über die Sitzungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Halle im Jahre 1865*:23-28. Halle.
- Burmeister, G. 1866b. Lista de los mamíferos fósiles del terreno diluviano. *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, 1(3):121-232, láms. 5-8.
- Gervais, P. 1855. Recherches sur les mammifères fossiles de l'Amérique méridionale. *Comptes Rendus hebdomadaires des Séances de l'Académie des Sciences*, 40(20):1112-1114. Paris.
- Giebel, C. G. A. 1881. Ein Lebensbild. *Correspondenzblatt des Naturwissenschaftlichen Vereines für die Provinz Sachsen und Thüringen in Halle*, V:613-637, 1 lám. In *Zeitschrift für die Gesammten Naturwissenschaften*, (3)6. Halle.
- Gray, J. E. 1866. *Catalogue of seals and whales in the British Museum*. Pp. vii + 1-402, figs. 1-101. London.
- Mones, A. 1986. Palaeovertebrata sudamericana. Catálogo sistemático de los vertebrados fósiles de América del Sur. Parte I. Lista preliminar y Bibliografía. *Courier Forschungsinstitut Senckenberg*, 82:iii + 1-625. Frankfurt am Main.
- Mones, A. 2021. Dos trabajos olvidados de Burmeister: el Museo Público de Buenos Aires (1864a) y *Myloodontidae* (Mammalia: Bradypoda) de Argentina (1865a). *Historia Natural*, (3)11(1):85-94, figs. 1-5. Buenos Aires.
- Mones, A. 2026. The "Osteologie der Säugethiere" by Giebel (1874-1884) and Leche (1884-1898): Chronology and the South American fossil mammals. *Historia Natural*, (3) 16 (1):77-91. figs. 1-6. Buenos Aires.
- Mulhall, M. G. & E. T. Mulhall. 1869. *Handbook of the River Plate; comprising Buenos Ayres, the Upper Provinces, Banda Oriental, and Paraguay*, 1:xvi + (Section A):1-192; (Section B):1-160; (Section C):1-200. Standard printing-office, Buenos Ayres. The Mulhall Brothers.
- Mulhall, M. G. & E. T. Mulhall. 1875. *Handbook of the River Plate; comprising Buenos Ayres, and the Provinces of the Argentine Republic and the Republics of Uruguay and Paraguay*. Pp. viii + 1-432 + 1-46. Edward Stanford, London, and M. G. and E. T. Mulhall, Buenos Aires.
- Mulhall, M. G. & E. T. Mulhall. 1876. *Manual de las repúblicas del Plata. Datos topográficos, históricos y económicos sobre los productos, colonias, empresas, comercio, rentas nacionales, deuda pública, inmigración, ciudades, provincias, instituciones, ferro-carriles, bancos, escuelas y literatura de las repúblicas Argentina, Oriental y Paraguay*. Pp. viii + 1-[404], 1 mapa. Imprenta del "Standard", Buenos Aires y Edward Stanford, London.
- Romer, A. S., N. E. Wright, T. Edinger & R. Van Frank. 1962. Bibliography of fossil vertebrates exclusive of North America, 1509-1927. *Memoir, Geological Society of America*, 87(1, A-K):lxxxix + 1-772; (2, L-Z):773-1544. New York.
- Schulze, G. 1993. Das Werk Hermann Burmeisters. *Meer und Museum*, 9:76-90, 1 lám., figs. Deutsches Museum für Meereskunde und Fischerei, Stralsund.

Recibido: 09/08/2025 - Aceptado: 10/03/2026 - Publicado: 17/04/2026